

Disclaimer: This dataset is a result of the scientific project “Cultural goods as experience goods” supported by supported by the National Science Centre in Poland [grant number UMO-2014/14/E/HS4/00389]. The dataset is a supplementary material to the results published in the scientific paper:

Kukla-Gryz, A., & Zagórska, K. (2018). ‘If I can set my own price for tonight’s show I will pay more after watching it!’—evidence from Pay What You Want experiment. *Applied Economics Letters*, 25(19), 1398-1401.

Note that the dataset might not be exclusively owned by the authors. Use of data requires a license from the data owner. If you wish to use them for your own work, please contact authors for permissions: [akukla@wne.uw.edu.pl](mailto:akukla@wne.uw.edu.pl), [kzagorska@wne.edu.pl](mailto:kzagorska@wne.edu.pl)

---

## List of variables

---

### 1. title

*theatre play* | tytuł sztuki

### 2. treatment

no treatment <sup>(1)</sup> – *spectator who did not participate in the PWYW experiment* | widz, który nie uczestniczył w eksperymencie “Płać ile chcesz” (zakupili bilet zgodnie z cennikiem teatru)

PWYW\_after <sup>(2)</sup> – *spectator who participated in the PWYW experiment and paid for the ticket after the show* | widz, który uczestniczył w eksperymencie “Płać ile chcesz” i płacił za bilet po spektaklu

PWYW\_before <sup>(3)</sup> – *spectator who participated in the PWYW experiment and paid for the ticket before the show* | widz, który uczestniczył w eksperymencie “Płać ile chcesz” i płacił za bilet przed spektaklem

### 3. price <sup>(1) (3) (Studio Theater) (Soho/Ochoty Theaters)</sup>

*How much did you pay for the ticket for today’s performance? (price in PLN)*

| Jaką kwotę zapłacił/ła Pan/Pani za bilet na dzisiejszy spektakl? (kwota w zł)

### 4. av\_PWYW\_before <sup>(1) (Soho/Ochoty Theater)</sup>

*If there was a possibility to decide on the amount paid for a ticket for today’s performance, how much do you think spectators would on average voluntarily pay to see the performane? (amount in PLN)*

| A gdyby była możliwość podjęcia samodzielnej decyzji o tym jaką kwotę zapłacić za bilet na dzisiejszy spektakl teraz, przed jego obejrzeniem, to jakie według Pana/Pani byłyby średnie, dobrowolne, wpłaty za bilet? (kwota w zł)

### 5. info <sup>(2) (3) (Studio Theater) (Soho/Ochoty Theaters)</sup>

*From where did you get information about the possibility to attend today’s performance and having the option of making your own decision about the price of the ticket? (please select 1 answer)*

(1) *I filled out the online survey*

(2) *from the person accompanying me tonight*

| Skąd uzyskał Pan/ uzyskała Pani informację odnośnie możliwości przyścia na dzisiejszy spektakl i podjęcia samodzielnej decyzji o tym jaką kwotę zapłacić za bilet? (prosimy o zaznaczenie 1 odpowiedzi)

(1) *wypełniłem/ wypełniłam ankietę online*

- (2) od osoby towarzyszącej

**6. last\_visit** <sup>(1) (2) (3)</sup> (Studio Theater) (Soho/Ochoty Theater)

*When is the last time you attended a theatre performance? (please select only 1 answer)*

- (1) 1 month ago
- (2) 2 months ago
- (3) 3 months ago
- (4) 3 to 6 months ago
- (5) more than 6 months ago

| Kiedy ostatnio był Pan/ była Pani na spektaklu w teatrze? (prosimy o zaznaczenie 1 odpowiedzi)

- (1) 1 miesiąc temu
- (2) 2 miesiące temu
- (3) 3 miesiące temu
- (4) 3 do 6 miesięcy temu
- (5) więcej niż 6 miesięcy temu

**7. ranklastvisit** <sup>(1) (2) (3)</sup> (Studio Theater) (Soho/Ochoty Theater)

*How would you rate the last performance you attended?(please circle one of the ratings)*

- (1) 1 – very bad
- (2) 2
- (3) 3 – decent
- (4) 4
- (5) 5 – very good

| Jak ocenia Pan/Pani spektakl na którym Pan/Pani ostatnio był/była? (prosimy o zaznaczenie kółkiem wybranej oceny)

- (1) 1 – bardzo zły
- (2) 2
- (3) 3 – taki sobie
- (4) 4
- (5) 5 – bardzo dobry

**8. decisiontogo** <sup>(1) (2) (3)</sup> (Studio Theater) (Soho/Ochoty Theater)

*Who decided to attend today's performance? (please select only one answer)*

- (1) me
- (2) my spouse or partner
- (3) shared decision
- (4) someone else

| Kto zdecydował o dzisiejszej wizycie w Teatrze i obejrzeniu właśnie tego spektaklu? (prosimy o zaznaczenie 1 odpowiedzi)

- (1) ja
- (2) mój mąż/moja żona lub partner/partnerka
- (3) to była wspólna decyzja

(4) ktoś inny

**9 – 18** <sup>(1)</sup> (Soho/Ochoty Theater)

*How did you hear about the Soho/Ochoty Theater? (please select all relevant answers)*

- a) ewejsciwki.pl website
- b) radio
- c) newspaper, please specify.....
- d) television
- e) friend / colleague
- f) facebook
- g) I first got interested in the particular performance (Ochoty/Soho)
- h) other, please specify.....

| Skąd dowiedział się Pan / dowiedziała się Pani o Teatrze Soho/Ochoty? (prosimy o wybór wszystkich pasujących odpowiedzi)

- a) z portalu ewejsciwki.pl
- b) z radio
- c) z gazety, jakiej? .....
- d) z tv
- e) od znajomego/ rodziny
- f) z Facebooka
- g) zainteresował mnie spektakl i poprzez spektakl dowiedziałam się/ dowiedziałem się o Teatrze Soho/Ochoty
- h) inne .....

**9. t\_ewejsciwki**

**10. t\_radio**

**11. t\_newspaper**

**12. t\_newspaper\_title**

**13. t\_tv**

**14. t\_friends**

**15. t\_facebook**

**16. t\_spectacle\_first**

**17. t\_other**

**18. t\_other\_specified**

**19-28** <sup>(1)</sup> (Soho/Ochoty Theater)

*How did you hear about this performance? (please select all relevant answers)*

- a) ewejsciwki.pl website
- b) radio
- c) newspaper, please specify.....
- d) television
- e) friend / colleague
- f) facebook
- g) repertoire of the theater (Ochoty/Soho)
- h) other, please specify.....

| Skąd dowiedział się Pan / dowiedziała się Pani o dzisiejszym spektaklu? (prosimy o wybór wszystkich pasujących odpowiedzi)

- a) z portalu ewejsciwki.pl
- b) z radio
- c) z gazety, jakiej? .....
- d) z tv
- e) od znajomego/ rodziny
- f) z Facebooka
- g) bezpośrednio z repertuaru Teatru Ochoty/ Teatru Soho
- h) inne .....

**19. ewejsciwki**

**20. radio**

**21. newspaper**

**22. newspaper\_title**

**23. tv**

**24. friends**

**25. facebook**

**26. repertoire**

**27. other**

**28. other\_specified**

**29-35** (1) (2) (3) (Studio Theater) (Soho/Ochoty Theater)

*Please select up to 3 of the most important reasons as to why you decided to attend today's performance: (please select up to 3 answers)*

- a) I was invited to the show*
- b) To spend time with my family/partner/friend*
- c) To see the work of a given actor, director or scenographer.*
- d) To feel the emotions associated with the show*
- e) To feel something new that will open me to new ideas and solutions*
- f) To take part in a cultural event*
- g) To spend my leisure time*

| Prosimy o wskazanie do trzech najbardziej istotnych powodów, dla których Pan/ Pani zdecydował/ła się wziąć udział w dzisiejszym spektaklu: (prosimy o zaznaczenie max. 3 odpowiedzi)

- a) Ponieważ zostałem/łam zaproszony/na.
- b) Żeby spędzić czas z osobą towarzyszącą/ rodziną/ znajomymi.
- c) Aby zobaczyć pracę danego aktora, reżysera lub scenografa.
- d) Aby doświadczyć emocji związanych ze spektaklem.
- e) Aby doświadczyć czegoś nowego, otworzyć się na nowe rozwiązania i pomysły.
- f) Aby wziąć udział w wydarzeniu kulturalnym.
- g) Aby spędzić czas wolny.

**29. invitation** (1) (Studio Theater)

**30. time\_with\_friend** (1) (Studio Theater)

**31. actor\_director** (1) (Studio Theater)

**32. experience\_emotions** (1) (Studio Theater)

**33. new\_experience** (1) (Studio Theater)

**34. cultural\_event** (1) (Studio Theater)

**35. free\_time** (1) (Studio Theater)

**36. expectations** (1) (2) (3) (Studio Theater) (Soho/Ochoty Theater)

*What are your expectations for today's performance? (please circle only one rating)*

- (1) 1 – I'm sure I will not like it
- (2) 2 – I will probably not like it
- (3) 3 – I don't know if I will like it or not
- (4) 4 – I will probably enjoy it
- (5) 5 – I'm sure I will like it

| Jakie są Pana/Pani oczekiwania co do dzisiejszego spektaklu? (prosimy o zaznaczenie kółkiem wybranej oceny)

- (1) 1 – Na pewno mi się nie spodoba
- (2) 2 – Raczej mi się nie spodoba
- (3) 3 – Nie wiem czy mi się spodoba czy nie
- (4) 4 – Raczej mi się spodoba
- (5) 5 – Na pewno mi się spodoba

**37 – 43** (1) (2) (3) (Studio Theater) (Soho/Ochoty Theater)

*The sentences below describe certain experiences associated with the performance you have just viewed (For each pair of sentences please select an appropriate answer from the 1-5 scale.)*

| Poniżej znajdują się zdania, które opisują doświadczenia związane z obejrzanym spektaklem. (Dla każdej pary zdań prosimy o zaznaczenie na skali od 1-5 tej odpowiedzi, która jest bliższa Pana/Pani doświadczeniom podczas oglądania dzisiejszego spektaklu.)

**37. distracted** (1) (2) (3) (Studio Theater) (Soho/Ochoty Theater)

*1: My concentration was wandering*

*5: I was completely absorbed by what was happening*

| 1: Moja uwaga łatwo się rozpraszała, błądziłem/łam myślami

5: Byłem/łam całkowicie zaabsorbowany/na spektaklem

**38. ideas** (1) (2) (3) (Studio Theater) (Soho/Ochoty Theater)

*1: I do not feel as if I learned anything new*

*5: My eyes were opened up to new ideas*

| 1: Nie czułem/łam, żebym uczył/ła się czegokolwiek

5: Moje oczy otworzyły się na nowe pomysły i rozwiązania

**39. sound** (1) (2) (3) (Studio Theater) (Soho/Ochoty Theater)

*1: The performance did not captivate me*

*5: The performance captivated me with its images and sounds*

| 1: Spektakl zupełnie mnie nie poruszył

5: Spektakl porwał mnie obrazem i dźwiękiem

**40. atmosphere** (1) (2) (3) (Studio Theater) (Soho/Ochoty Theater)

1: *There was no sensible atmosphere within the audience*

5: *I was moved by the emotion of the audience*

| 1: Wśród publiczności nie wyczuwało się szczególnej atmosfery

5: Wyczuwało się poruszenie i emocje wśród widzów

**41. characters** (1) (2) (3) (Studio Theater) (Soho/Ochoty Theater)

1: *I didn't feel much connection with the characters/story*

5: *I felt I could really identify with the characters/story*

| 1: Nie czułem/łam żadnej więzi ani z bohaterami ani z przedstawianą historią

5: Czułem/łam, że mogę się identyfikować z bohaterami i przedstawianą historią

**42. fun** (1) (2) (3) (Studio Theater) (Soho/Ochoty Theater)

1: *I did not have fun. I am not happy with how I spend my time*

5: *It was fun*

| 1: Nie bawiłem/łam się zbyt dobrze, nie cieszyłem/łam się spędzonym czasem

5: To była świetna zabawa

**43. value** (1) (2) (3) (Studio Theater) (Soho/Ochoty Theater)

1: *Overall, I found the experience disappointing*

5: *I found the whole experience really worthwhile*

| 1: Ogólnie, to doświadczenia mnie rozczarowało

5: Uważam to doświadczenie za wartościowe

**44. metexpectations** (1) (2) (3) (Studio Theater) (Soho/Ochoty Theater)

*To what degree did the performance meet your expectations? (please circle the appropriate rating)*

(1) 1 – Below my expectations

(2) 2

(3) 3 – My expectations were met

(4) 4

(5) 5 – Above my expectations

| Do jakiego stopnia przedstawienie spełniło Pana/Pani oczekiwania? (prosimy o zaznaczenie kółkiem wybranej oceny)

(1) 1 – Poniżej moich oczekiwań

(2) 2

(3) 3 – Spełniło moje oczekiwania

(4) 4

(5) 5 – Powyżej moich oczekiwań

**45. likeit** (1) (2) (3) (Studio Theater) (Soho/Ochoty Theater)

*How do you rate today's performance? (please circle the appropriate rating)*

(1) 1 – I definitely did not like it.

(2) 2 – So so, I did not like it.

- (3) 3 – I don't know.  
(4) 4 – It was good, I liked it.  
(5) 5 – It was very good, I definitely liked it.

| Jak Pana/ Pani ocenia dzisiejszy spektakl? (prosimy o zaznaczenie kółkiem wybranej oceny)

- (1) 1 – Zdecydowanie mi się nie podobał.  
(2) 2 – Tak sobie, raczej mi się nie podobał.  
(3) 3 – Nie mam zdania  
(4) 4 – Dobrze, raczej mi się podobał  
(5) 5 – Bardzo mi się podobał.

**46. PWYW\_norm** <sup>(1)</sup> (StudioTheater) (Soho/Ochoty Theater)

*If you can make an independent decision to pay whatever price you deem appropriate for the ticket to the performance, what do you think the average, willing payment for the ticket would be?*

*Average payment would be: (amount in PLN)*

| A gdyby była możliwość podjęcia samodzielnej decyzji o tym jaką kwotę zapłacić za bilet na dzisiejszy spektakl po jego obejrzeniu, to jakie według Pana/Pani byłyby średnie, dobrowolne, wpłaty za bilet?

Średnie wpłaty wynosiłyby: (kwot w zł)

**47. PWYW\_after** <sup>(2)</sup> (Studio Theater) (Soho/Ochoty Theater)

*Now, after watching the performance, you can select how much you are willing to pay for the performance for the ticket of the show you just watched. Please write the amount you are willing to pay and make your way to the ticket booth.*

*I am paying: (amount in PLN)*

| Teraz, już po obejrzeniu spektaklu może Pan/Pani zdecydować o cenie jaką chce Pan/Pani zapłacić za bilet na obejrzany spektakl. Prosimy o podanie kwoty, którą Pan/Pani zapłaci i zapraszamy do kasy Teatru.

Płacę za bilet: (kwota w zł)

**48. would\_PWYW\_before** <sup>(3)</sup> (Studio Theater) (Soho/Ochoty Theater)

*Before the performance, you were given the option to decide on the price you were willing to pay for today's show. If you were given the option to pay for the ticket now, after viewing the performance, rather than before, how much would you be willing to pay?*

*I would pay: (amount in PLN)*

| Przed spektaklem daliśmy Panu/Pani możliwość samodzielnej decyzji o kwocie, którą zapłacił Pan/ zapłaciła Pani za jego obejrzenie. A gdyby miał Pan/miała Pani możliwość zapłaty za właśnie obejrzany spektakl ustalonej przez siebie kwoty nie przed spektaklem lecz dopiero teraz, tzn. po jego obejrzeniu, to jaką kwotę zapłaciłby Pan/ zapłaciłaby Pani teraz za bilet na ten spektakl?

Zapłaciłbym/zapłaciłabym: (kwota w zł)

**49. pays\_extra** <sup>(3)</sup> (Studio Theater) (Soho/Ochoty Theater)

*If now, after seeing the performance, you would want to pay more for than the price you paid before the show, how much more would you be willing to pay.*

*I would pay an additional: (amount in PLN)*

| Jeśli teraz, już po obejrzeniu spektaklu chciałby Pan/ chciałaby Pani dopłacić do zapłaconej wcześniej kwoty za bilet to ma Pan/Pani taką możliwość. Prosimy o podanie kwoty, którą Pan/Pani dopłaci i zapraszamy do kasy Teatru.

Dopłacam: (kwota w zł)

**50. sex** <sup>(1)</sup> <sup>(2)</sup> <sup>(3)</sup> (Studio Theater) (Soho/Ochoty Theater)

*Gender:*

(1) *female*

(2) *male*

| Płeć:

(1) kobieta

(2) mężczyzna

**51. age** <sup>(1)</sup> <sup>(2)</sup> <sup>(3)</sup> (Studio Theater) (Soho/Ochoty Theater)

*Age:*

(1) 15-20

(2) 21-30

(3) 31-40

(4) 41-50

(5) 51-60

(6) 61-70

(7) 71+

| Wiek:

(1) 15-20

(2) 21-30

(3) 31-40

(4) 41-50

(5) 51-60

(6) 61-70

(7) 71+

**52. culturalvisists** <sup>(1)</sup> <sup>(2)</sup> <sup>(3)</sup> (Studio Theater) (Soho/Ochoty Theater)

*In the last 12 months, how many times have you attended a theatre performance? (operas, musicals, theatre productions, dance performances)?*

(1) 0

(2) 1-3

(3) 4-6

(4) 6-10

(5) 11+

| Ile razy w ciągu ostatnich 12 miesięcy oglądał/ła Pan/Pani przedstawienia w teatrze (opery, musicale, sztuki teatralne, pokazy tańca)?

- (1) 0
- (2) 1-3
- (3) 4-6
- (4) 6-10
- (5) 11+

**53. thistheatervisits** <sup>(1)</sup> <sup>(2)</sup> <sup>(3)</sup> (Studio Theater) (Soho/Ochoty Theater)

*How many times in the last 12 months have you attended a performance at The Studio/Soho/Ochoty Theatre?*

- (1) 0
- (2) 1-3
- (3) 4+

| Ile razy w ciągu ostatnich 12 miesięcy oglądał/ła Pan/Pani przedstawienia w Teatrze Studio/Ochoty/Soho?

- (1) 0
- (2) 1-3
- (3) 4+

**54. riskaversion** <sup>(1)</sup> <sup>(2)</sup> <sup>(3)</sup> (Studio Theater) (Soho/Ochoty Theater)

*How would you rate yourself: Are you a person who is always willing to take on risk or are you more risk-averse? (please select an answer on the 11 point scale)*

- (1) 0 – I am very risk averse
- (2) 1
- (3) 2
- (4) 3
- (5) 4
- (6) 5
- (7) 6
- (8) 7
- (9) 8
- (10) 9
- (11) 10 – I am always ready to take on risk

| Jak Pan/Pani ocenia siebie samego/samą: Czy jest Pan/Pani ogólnie osobą w pełni gotowy/a do podejmowanie ryzyka czy raczej próbuje Pan/Pani unikać ryzyka? (prosimy o zaznaczenie odpowiedzi na poniższej 11 stopniowej skali)

- (1) Niechętny/na do podejmowanie ryzyka
- (2) 1
- (3) 2
- (4) 3
- (5) 4
- (6) 5
- (7) 6
- (8) 7
- (9) 8
- (10) 9
- (11) W pełni gotowy/wa do podejmowania ryzyka

*How would you describe your current occupational status? (please select all appropriate answers)*

- a) *employed full-time*
- b) *employed part-time*
- c) *not employed*
- d) *unemployed, looking for work*
- e) *on maternity/parental leave*
- f) *pensioner*
- g) *retired*
- h) *student or school pupil*
- i) *employed in public sector*
- j) *employed in private sector*
- k) *farmer*
- l) *private business owner/ self-employed*
- m) *managerial position*
- n) *specialist with higher educationalist*
- o) *middle tier professional*
- p) *business administration employee*
- q) *service employee*
- r) *laborer*
- s) *public services*
- t) *public administration*
- u) *finance*
- v) *IT*
- w) *logistics*
- x) *marketing/PR*
- y) *customer service*
- z) *culture*
- aa) *sales*
- bb) *production*
- cc) *other, please specify .....*

| Jaki określiłby/określiłaby Pani/Pana swój obecny status zawodowy? (prosimy o wybór wszystkich pasujących odpowiedzi)

- a) *zatrudniony/na w pełnym wymiarze czasu*
- b) *zatrudniony/na w niepełnym wymiarze czasu*
- c) *niepracujący/ca*
- d) *bezrobotny/na, poszukujący/ca pracy*
- e) *na urlopie macierzyńskim/wychowawczym*
- f) *rencista/rencistka*
- g) *emeryt/emerytka*
- h) *uczeń lub student/studentka*
- i) *pracownik sektora publicznego*
- j) *pracownik sektora prywatnego*
- k) *rolnik*
- l) *prywatny przedsiębiorca/ zatrudnienie na własny rachunek*
- m) *kadra kierownicza*
- n) *specjalista z wyższym wykształceniem*

- o) średni personel, technik
- p) pracownik administracyjno biurowy
- q) pracownik usług
- r) robotnik
- s) usługi publiczne
- t) administracja państwowa
- u) finanse
- v) informatyka
- w) logistyka
- x) marketing/PR
- y) obsługa klienta
- z) kultura
- aa) sprzedaż
- bb) produkcja
- cc) inne, prosimy o doprecyzowanie: .....

- 55. fullemployment** <sup>(1) (2) (3)</sup> (Studio Theater)
- 56. partiaemployment** <sup>(1) (2) (3)</sup> (Studio Theater)
- 57. unemployed1** <sup>(1) (2) (3)</sup> (Studio Theater)
- 58. unemployed2** <sup>(1) (2) (3)</sup> (Studio Theater)
- 59. maternityleave** <sup>(1) (2) (3)</sup> (Studio Theater)
- 60. pensioner** <sup>(1) (2) (3)</sup> (Studio Theater)
- 61. retirement** <sup>(1) (2) (3)</sup> (Studio Theater)
- 62. student** <sup>(1) (2) (3)</sup> (Studio Theater)
- 63. publicsector** <sup>(1) (2) (3)</sup> (Studio Theater)
- 64. privatesector** <sup>(1) (2) (3)</sup> (Studio Theater)
- 65. farmer** <sup>(1) (2) (3)</sup> (Studio Theater)
- 66. entrepreneur** <sup>(1) (2) (3)</sup> (Studio Theater)
- 67. managers** <sup>(1) (2) (3)</sup> (Studio Theater)
- 68. specialist** <sup>(1) (2) (3)</sup> (Studio Theater)
- 69. technician** <sup>(1) (2) (3)</sup> (Studio Theater)
- 70. admin** <sup>(1) (2) (3)</sup> (Studio Theater)
- 71. services** <sup>(1) (2) (3)</sup> (Studio Theater)
- 72. workman** <sup>(1) (2) (3)</sup> (Studio Theater)
- 73. publicservices** <sup>(1) (2) (3)</sup> (Studio Theater)
- 74. publicadmin** <sup>(1) (2) (3)</sup> (Studio Theater)
- 75. finance** <sup>(1) (2) (3)</sup> (Studio Theater)
- 76. informatics** <sup>(1) (2) (3)</sup> (Studio Theater)
- 77. logistics** <sup>(1) (2) (3)</sup> (Studio Theater)
- 78. marketing** <sup>(1) (2) (3)</sup> (Studio Theater)
- 79. customerservice** <sup>(1) (2) (3)</sup> (Studio Theater)
- 80. culture** <sup>(1) (2) (3)</sup> (Studio Theater)
- 81. sales** <sup>(1) (2) (3)</sup> (Studio Theater)
- 82. production** <sup>(1) (2) (3)</sup> (Studio Theater)
- 83. otherjob** <sup>(1) (2) (3)</sup> (Studio Theater)
- 84. otherspecified** <sup>(1) (2) (3)</sup> (Studio Theater)
- 85. income** <sup>(1) (2) (3)</sup> (Studio Theater) (Soho/Ochoty Theater)

*Which of the below statements best characterizes the way you handle your personal finances in your home?*

- (0) we cannot afford even our necessities*
- (1) we have to save accordingly daily*
- (2) we have enough for our normal expenses, but we have to save up for more serious purchases*
- (3) we can afford most things without having to save up*
- (4) we can allow certain luxuries*

| Które z określeń najlepiej charakteryzuje sposób gospodarowania pieniędzmi w Pana/Pani gospodarstwie domowym?

- (0) nie wystarcza nam nawet na podstawowe potrzeby
- (1) musimy na co dzień bardzo oszczędnie gospodarować
- (2) wystarcza nam na bieżące wydatki, ale musimy oszczędzać na poważniejsze zakupy
- (3) wystarcza nam na wiele bez specjalnego oszczędzania
- (4) możemy pozwolić sobie na pewien luksus